



# Absolutismus

## Der Monarch als Sonne seines Landes

In den Prunkräumen erarbeiten die Schüler methodenorientiert Aspekte absolutistischer Herrschaft. Ausgehend vom Stuck im Festsaal (1754/55) verstehen sie den Fürsten als Herrscher im umfassendsten Sinne. Die Kaiserporträts (um 1750) verdeutlichen dies auch in Pose und Insignien. Fotografien aktueller Staatschefs zeigen Parallelen und Unterschiede im Selbstverständnis auf. Die Raumausstattungen des Gobelinzimmers (v.a. Tapisserien, 1680-1700) und des Palmensaals (1755-1758) bezeugen, dass der Fürst Mythologie und Heilsgeschichte zur Vermittlung seines Herrschaftsverständnisses nutzte. Zentral für die Legitimation des Fürsten war die Dynastie, so ist den Hohenzollern ein eigenes Zimmer gewidmet (Porträts 1733-37). Während im ehemaligen Paradeschlafzimmer (1755-1757) die Vorbildlichkeit von Versailles und des Zeremoniells im Zentrum stehen, bilden Porträts Voltaires (1745-50) und Friedrichs d. Großen (um 1733) den Abschluss der Führung mit einem Ausblick auf den aufgeklärten Absolutismus.

### Verwendete Materialien

Führungsmappe mit Bildern - Arbeitsmaterialien für Schüler während der Führung – Anfassobjekte...

### Methoden

Gruppenarbeit – Assoziationsspiele – Suchspiel – Impuls...

### Schule und Jahrgangsstufe

Mittelschule, Realschule, Gymnasium – Jahrgangsstufen 7-9

### Lehrplanbezug

Mittelschule: Ku7 1; GPG7 2

Realschule: D7 2.2; G7 5; Ku8 2

Gymnasium: G7 5; Ku8 2; Ku9 1; D9 2.2



Bayerische  
Schlösserverwaltung

Schloss- und Gartenverwaltung Bayreuth-Eremitage  
Ludwigstr. 21 · 95444 Bayreuth  
Telefon: 0921 75969-19 · Fax: 0921 75969-15

Museumspädagogik – Veranstaltungen  
Kornelia Weiß  
Diplom-Kulturwirtin univ.  
E-Mail: [kornelia.weiss@bsv.bayern.de](mailto:kornelia.weiss@bsv.bayern.de)  
[www.bayreuth-wilhelmine.de](http://www.bayreuth-wilhelmine.de)  
[www.schloesser.bayern.de](http://www.schloesser.bayern.de)